

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела
доц. Грачева Ж.В.



24.04.25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Основы редактирования

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.03
Издательское дело
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра общего языкознания и стилистики
- 6. Составители программы:** Розенфельд М.Я., к.ф.н., доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета Воронежского государственного университета, протокол №4 от 24.04.25.
- 8. Учебный год:** 2026/2027

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – дать представление о редактировании как профессиональной деятельности, сферах применения труда редактора, основных направлениях его профессиональных действий, функциях в рамках каждого направления; раскрыть содержание основных понятий теории редактирования; показать формы и методы работы редактора с текстом.

Задачи учебной дисциплины:

- выработать умение создавать концепцию издания;
- развить навыки анализа и рецензирования авторских заявок и авторских оригиналов;
- сформировать умение анализировать фактологическую основу произведения, смысловую структуру, композицию, язык и стиль текста;
- сформировать навыки контроля за ходом производственного процесса и продвижения книги на рынок.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.О.18 «Основы редактирования» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат).

Данная дисциплина связана с дисциплинами базовой части учебного плана подготовки «Философия», «Современный русский язык «Практическая и функциональная стилистика русского языка», «Теория коммуникации и этика делового общения» предшествует дисциплинам вариативной части учебного плана «Библиография», «Редакторская подготовка издания», «Технология редакционно-издательского процесса».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

		Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
Код	Название компетенции			
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК - 1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знать: отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Уметь: анализировать структуру и аппарат издания. Владеть: методикой анализа медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК - 1.2	Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ	Знать: механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов. Уметь: использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования. Владеть: методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час) — 4/144.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			3 семестр
Аудиторные занятия		68	68
в том числе:	лекции	34	34
	практические	34	34
	лабораторные		
Самостоятельная работа		40	40
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		36	36
Итого:		144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	«Основы редактирования» как учебная дисциплина	Понятие редактирования. Теория редактирования как наука. Цели и задачи курса. Учебные дисциплины редакторской ориентации. Источники формирования научных основ редактирования (история редакционно-издательской деятельности в России и СССР и филологические науки – риторика, стилистика, психолингвистика, теория текста).	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
1.2	Редактирование как вид профессиональной деятельности.	Основные направления деятельности редактора издательства (информационное, организационно-управленческое, редакторская подготовка издания, маркетинговая деятельность). Этапы деятельности редактора. Характеристика важнейших профессиональных действий на каждом из этапов (создание концепции издания, внутреннее рецензирование, редакторский анализ текста, виды авторского чтения текста, подготовка аппарата издания). Техника правки текстов. Виды правки. Коррекционные знаки	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
1.3	Филологические основы редактирования. Слово как объект редакторского анализа.	Содержание и объем понятия, обозначаемого словом. Структура семемы. Структура многозначного слова. Системные отношения в лексике. Грамматическая форма слова (нормативные / ненормативные варианты). Стилистическая характеристика лексических единиц. Значение и стилистическая характеристика фразеологических единиц (ФЕ). Типичные ошибки в употреблении лексических и фразеологических единиц.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
1.4	Филологические основы редактирования. Предложение как объект	Предложение и суждение. Типы предложений. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и предложений. Беспредложное и предложное управление: выбор предлога и падежной формы. Предложение с однородными членами: союзы,	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/

	редакторского анализа.	предлоги и обобщающие слова при однородных членах. Предложения с причастными и деепричастными оборотами. Смысловые отношения между частями сложного предложения. Типичные ошибки в построении синтаксических конструкций.	enrol/index.php?id=10512
1.5	Филологические основы редактирования. Теория текста.	Понятие «текст». Типы информации в тексте. Признаки и категории текста. Связность текста. Средства связи предложений в тексте. Целостность текста. Членимость текста. Заглавие текста. Типы представления содержания в тексте (повествование, описание, рассуждение). Порождение, восприятие и понимание текста.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
1.6	СФЕ как объект редакторского анализа.	Понятие СФЕ. СФЕ и абзац. Связь между предложениями и СФЕ (анафорическая и катафорическая). Средства связи в СФЕ. Типичные ошибки в построении СФЕ (бессвязность мысли, неправильный выбор средств связи, незаконченность мысли).	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
1.7	Приёмы анализа различных сторон текста.	Приёмы анализа композиции текста (составление плана, смысловое свёртывание текста, использование рабочего оглавления). Анализ и оценка фактического материала. Анализ и оценка цитат. Логический анализ текста. Анализ и оценка авторского оригинала с точки зрения соответствия языковой и стилистической норме. Обоснование мотивированности отступления от нормы. Анализ и оценка уместности использования выразительных возможностей языковых единиц разных уровней и стилистических приёмов.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2. Практические занятия (в форме практической подготовки)			
2.1	Техническое редактирование текста.	Типология корректурных знаков. Правила использования корректурных знаков. Пробное редактирование текстов с использованием корректурных знаков.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.2	Анализ текста по элементам его структуры. Слово как объект редакторского анализа.	Типичные ошибки в употреблении лексических и фразеологических единиц. Редактирование текстов с использованием корректурных знаков.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.3	Анализ текста по элементам его структуры. Предложение как объект редакторского анализа.	Типичные ошибки в построении синтаксических конструкций. Редактирование текстов с использованием корректурных знаков.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.4	Анализ текста по элементам его структуры. СФЕ как объект редакторского анализа.	Типичные ошибки в построении СФЕ (бессвязность мысли, неправильный выбор средств связи, незаконченность мысли).	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.5	Приёмы анализа различных сторон текста.	Приёмы анализа композиции текста. Редактирование текстов.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/

			enrol/index.php?id=10512
2.6	Приёмы анализа различных сторон текста.	Анализ и оценка фактического материала. Анализ и оценка цитат. Логический анализ текста. Анализ и оценка авторского оригинала с точки зрения соответствия языковой и стилистической норме.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.7	Текущая аттестация	Самостоятельное редактирование текста.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.8	Литературное редактирование текста	Всесторонний анализ текста и его редактирование с использованием корректурных знаков.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512
2.9	Внутренняя рецензия.	Функции внутренней рецензии. Структура внутренней рецензии. Элементы констатирующей части внутренней рецензии. Типология оценок и языкового выражения оценки во внутренней рецензии. Анализ рецензий.	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	«Основы редактирования» как учебная дисциплина	4			4
2	Редактирование как вид профессиональной деятельности.	4		4	8
3	Филологические основы редактирования. Слово как объект редакторского анализа.	6	4	4	14
4	Филологические основы редактирования. Предложение как объект редакторского анализа.	4	2	4	10
5	Филологические основы редактирования. Теория текста.	8	2	4	14
6	Филологические основы редактирования. СФЕ как объект редакторского анализа.	4	2	2	8
7	Приёмы анализа различных сторон текста.	4	4	2	12
8	Текущая аттестация		2		2
9	Внутренняя рецензия		2	4	6
10	Техническое редактирование текста.		2		2

11	Литературное редактирование текста		14	12	28
	Итого:	34	34	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студентов по учебной дисциплине «Основы редактирования» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение отдельных заданий, предлагаемых студентам преподавателем:

- 1) выполнение письменных домашних работ (по всем темам курса);
- 2) подготовка к экспресс-опросу (по всем темам курса);
- 3) самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы;
- 4) индивидуальные консультации с преподавателем;
- 5) ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине (по всем разделам курса);
- 6) регулярное проведение промежуточного тестирования и опроса по основным темам курса;
- 7) подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Лапотко, А. Г. Основы редактирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов / А.Г. Лапотко ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011. – Режим доступа : http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-57.pdf .
3	Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва : Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – http://www.biblioclub.ru .
6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – http://window.edu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
8	Текст как объект редакторского анализа [Электронный ресурс] учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / ВГУ; сост. А.Г. Лапотко [и др.] .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 42 с. — Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06064.pdf .
10	ЭУМК «Основы редактирования» на ЭВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «Основы редактирования» используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий. На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам. ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ. Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10512>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционный класс, мультимедийное оборудование, библиотека, ЭУМК «Основы редактирования» на ЭлВГУ.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) Достижения компетенции	Оценочные средства
1.	«Основы редактирования» как учебная дисциплина	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос.
2.	Редактирование как вид профессиональной деятельности.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
3.	Филологические основы	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и	ОПК -1.1. Выявляет отличительные особенности	Опрос. Практические

	редактирования. Слово как объект редакторского анализа.	индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	задания
4.	Филологические основы редактирования. Предложение как объект редакторского анализа.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
5.	Филологические основы редактирования. Теория текста.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
6.	Филологические основы редактирования. СФЕ как объект редакторского анализа.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
7.	Приёмы анализа различных сторон текста.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
8.	Внутренняя рецензия	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
9.	Техническое редактирование текста.	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или)	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных	Опрос. Практические задания

		коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	знаковых систем, медиасегментов и платформ.	
10.	Литературное редактирование текста	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК -1.2. Осуществляет редакционно-издательскую подготовку медиапродуктов разных знаковых систем, медиасегментов и платформ.	Опрос. Практические задания
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью практико-ориентированного задания.

Пример практико-ориентированного задания.

Отредактируйте тексты, назовите их основные достоинства и недостатки. Напишите редакторские рецензии.

1. «Театр равных» из Воронежа собрал три награды на международном фестивале

«Театр равных» принял участие в международном фестивале театров малых форм «Театромагия», проходившем с 12 по 15 мая в городе Самара. Фестиваль собрал около тридцати профессиональных и любительских театров из России и ближнего зарубежья. В программе фестиваля, не только спектакли, прошедшие строгий конкурсный отбор, но и обсуждения, круглые столы и мастер-классы.

Воронежцы представили на фестивале спектакль «Пустодушие». Представленный на суд самарской публики спектакль вошёл в конкурсную программу в номинации «Театр без границ».

Три платоновских рассказа и проникновенная игра актёров не оставила никого равнодушным. Качество спектакля и его актёров стало одной из тем последующего круглого стола, тема которого – необычные театральные коллективы.

Вызвав фурор на спектакле, актёры «Театра равных» продолжили свою творческую командировку на мастер-классах: за время фестиваля артисты совершенствовались в сценическом движении, участвовали в тренингах на работу актёра над ролью, сосредоточении и остановки времени и во времени.

По итогам фестиваля, «Театр равных» получил сразу три награды: диплом за участие в фестивале, удостоверение о повышении квалификации главного педагога Анны Гребенщиковой – самой значительной победой театра является присуждение номинации «Лучшая женская роль» актрисе Лилии Новохатько, сыгравшей в «Пустодушии» сразу две роли, Наташи Буковой и безутешной вдовы.

– В спектакле «Пустодушие» у всех актёров, включая меня, изначально много ролей: каждую фразу авторского текста мы говорим от лица простого прохожего, местной сплетницы, случайного свидетеля. Каждому своему маленькому персонажу мы придумываем особую роль, наполняя постановку жизнью. В рассказе «Фро», помимо прочих ролей, я играю простую рабочую женщину, один из немногих комедийных

персонажей спектакля – моей задачей является разрядить обстановку, в то время как в «Пустодушии» мой персонаж погружает зрителя во всю трагедию разрушения семьи в период войны. Победа для меня – это знак того, что я иду верным путём, – рассказала Лилия Новохатько.

23 мая «Театр равных» закрывает свой второй театральный сезон. Третий начнётся сразу с двух премьер, одна из которых – участник всероссийского фестиваля «Одинаковыми быть нам необязательно», который пройдёт в Чувашии в октябре этого года.

(М. Сошин, <http://bloknot-voronezh.ru>)

2. ПОЛОТНА МУЖЕСТВА

В зале на улице Кирова вернисажем Василия Павловича Криворучко открылся новый выставочный сезон

Если б Василий Павлович был жив, то мы бы все вместе с ним отметили 10 августа его 80-летие. И снова, как и сегодня, вышли бы к нам из залов и запасников воронежских музеев грандиозные полотна, воспевающие подвиг русского воинства, сбросившего с себя на Куликовом поле татарское иго. Сбросившего чужеземный гнет и обретшего вновь свою былую гордость, осознание себя как целостного народа.

Дмитрий Донской, князья-сподвижники, воинство, мужик, поднимающий набатом Русь, голоса мужества, силы и самосознания. То, что особенно дорого нам в нашей истории и то, чем жил и что хотел передать нам своими полотнами Криворучко, и предстает во всей полноте. Сколько бы ни выставлялись его картины, всегда чувство волнения охватывает человека, стоящего подле них. Как это было на многочисленных выставках живописца в Смоленске, в Вологде, Новосибирске, Белоруссии, на Украине, в Москве. А главное – на Куликовом поле, где Василий Павлович, художественно воссоздав панораму битвы, вновь положил собираться здесь людям в Памяти своей. В день Куликовской битвы теперь обязательно собираются здесь историки, художники, а главное – молодежь, с которой у Василия Павловича была особая связь.

Это и выставки в Лисках, Новой Усмани, Богучаре, Острогожске, и организация там школьных и библиотечных галерей. Это и десятки встреч с ребятами у своих картин, где уже тяжелобольной художник учил их любви к Родине. Только вот не успел Криворучко добиться от наших властей, чтобы появилась в городе постоянно действующая выставка детского рисунка, чтобы, наконец, открылась галерея, современного творчества одного из самых известных отрядов Союза художников России – Воронежского союза.

Неуемный, бойцовский характер Василия Павловича известен всем. А вот тонкий, проникновенный взгляд мастера-живописца, пожалуй, во всей полноте осознаешь именно сегодня: здесь, уже на посмертной его выставке, наиболее полно представлены этюды художника. Тот, кто знал Криворучко раньше, радовался и его золотым «Ростовским звонам», и старым улицам Москвы, и старинным русским городам и монастырям, и осянной великим светом простоты и целомудрия церкви Покрова на Нерли. Но сегодня в залах на улице Кирова в очень интересной экспозиции представлены этюды и из частных собраний. Конечно, только отдельная их часть, но они сообщают вернисажу какую-то интимную теплоту. И еще какую-то неизбывную горькую грусть об ушедшем от нас Друге.

Но грусть бывает и светлой. И вот после открытия выставки, после всех сердечных слов представителей общественности и коллег Василия Павловича собрались его друзья в маленькой комнатке за кулисами. И Владимир Пресняков вспоминал, как Василий Криворучко и Михаил Лихачев пели как-то под гитару шуточную русскую народную песню «Сорока-белобока». Редкую песню...

Редкие, любимые, талантливые люди, к сожалению, не вечны. Уходят от нас, но, слава Богу, оставляя нам свои творения. Нам бы вспоминать их почаще! Как сегодня, на

этой выставке почетного гражданина Воронежа, первого лауреата премии Сергея Радонежского Василия Павловича Криворучко...

(Дора Гордина, газета «Коммуна»)

3. «СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО **Новое масло со 100-летней историей**

В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом все витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качество и даже – упаковку! Для «Слободы» была специально разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется. Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – эта уже своеобразный знак качества алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.

Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия – особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

(по материалам пособия «Стилистика и литературное редактирование» В. И. Максимова)

Описание технологии проведения

Студент получает на занятии текст и за 30-40 минут (в зависимости от объема текста) должен отредактировать его.

Критерии оценки

Студент исправил 90-100% ошибок – отлично

Правильно выполнено 80-90% задания – хорошо

Правильно выполнено 60-80% задания – удовлетворительно

Выполнено менее 60% - неудовлетворительно

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью собеседования по экзаменационным билетам и практико-ориентированного задания.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины «Основы редактирования»;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами из области редактирования;
- 4) умение применять полученные знания в ходе редактирования текстов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся показывает глубокие и всесторонние знания о редактировании как профессиональной деятельности, основных направлениях его профессиональных действий, умеет раскрыть содержание базовых понятий теории редактирования, имеет представление об оценке авторских заявок и оригиналов, структуре и аппарате издания, а также умеет использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования (допускает не более двух ошибок при литературном редактировании текста), владеет основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста. Оцениваемые компетенции сформированы на высоком уровне.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся показывает твердые и достаточно полные знания о редактировании как профессиональной деятельности, основных направлениях его профессиональных действий, умеет раскрыть содержание базовых понятий теории редактирования, имеет представление об оценке авторских заявок и оригиналов, структуре и аппарате издания, проявляет устойчивые навыки литературного редактирования текста (допускает от 3 до 5 ошибок), владеет основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста. Оцениваемые компетенции сформированы на базовом уровне.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся показывает твердые знания о редактировании как профессиональной деятельности, основных направлениях его профессиональных действий, умеет раскрыть содержание базовых понятий теории редактирования, однако материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки, проявляет неустойчивые навыки литературного редактирования текста (допускает от 6 до 7 ошибок), владеет основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств текста. Оцениваемые компетенции сформированы на пороговом уровне.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся показывает нетвердые знания по дисциплине, материал излагает репродуктивно, допуская ошибки, проявляет неустойчивые навыки литературного редактирования текста – более 8 ошибок, что свидетельствует о несформированности заявленных в учебной программе дисциплины компетенций	–	Неудовлетворительно

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие редактирования. Цели и задачи курса. Учебные дисциплины редакторской ориентации.
2. Источники формирования научных основ редактирования (история редакционно-издательской деятельности в России и СССР).
3. Основные направления и этапы деятельности редактора.
4. Характеристика важнейших профессиональных действий на каждом из этапов.

5. Виды авторского чтения текста. Виды редакторской правки.
6. Понятие о значении слова. Структура семемы. Многозначность слова.
7. Системные отношения в лексике.
8. Грамматическая форма слова (нормативные / ненормативные варианты).
9. Стилистическая характеристика лексических и фразеологических единиц.
10. Типичные ошибки в употреблении лексических и фразеологических единиц.
11. Предложение и суждение. Типы предложений.
12. Типичные ошибки в построении синтаксических конструкций (уровни словосочетания, предложения).
13. Понятие «текст». Типы информации в тексте.
14. Признаки и категории текста.
15. Связность текста. Средства связи предложений в тексте.
16. Целостность текста. Заглавие текста.
17. Членимость, модальность текста.
18. Типы представления содержания в тексте (повествование, описание, рассуждение).
19. Порождение, восприятие и понимание текста.
20. СФЕ и абзац.
21. Связь между предложениями и СФЕ (анафорическая и катафорическая). Средства связи в СФЕ.
22. Приёмы анализа композиции текста.
23. Анализ и оценка фактического материала. Анализ и оценка цитат.
24. Логический анализ текста.
25. Анализ и оценка авторского оригинала с точки зрения соответствия языковой и стилистической норме. Обоснование мотивированности отступления от нормы.

Пример контрольно-измерительного материала к промежуточной аттестации (экзамен – 3 семестр)

1. Виды правки текста
2. Связность текста. Средства связи предложений в тексте.
3. Отредактируйте текст:

Шли годы, Евфимий вырослел. Он подал прошение Воронежскому епископу преосвященному Тихону 111 «об увольнении его в Московское училище для окончания учения своего» и вместе с семинаристом И.Богомолковым «выбыл из философии в Московскую академию для изучения богословия и греческого языка». Так Евфимий Болховитинов в 1785 году стал слушателем Славяно-греко-латинской академии, а чуть позже получил разрешение посещать лекции в университете. Москва поразила юного семинариста динамикой жизни, разнообразием и резкими контрастами её внешних проявлений. После «сонного» Воронежа, где жители лишь в критических ситуациях (пожарах, волнениях крестьян) нарушали привычный ход событий, Москва сначала оглушила. На улице было множество народу, одетых разнообразно, ярко. Торговые ряды ломились от заморских товаров. По улицам неслись богатые экипажи. Постепенно Болховитинов привык к Московскому ритму, и он стал ему даже нравиться. Здесь было место не только схоластическому учению, но и открывались возможности для творчества. Его традиционные взгляды, сформировавшиеся под влиянием религиозной семьи и обучения в семинарии, в Москве оказались под воздействием светского искусства, общения со студентами и преподавателями университета. Студенческие годы пролетели быстро, но дали очень много. В Москве Болховитинов нашёл друзей, которые повлияли на его духовное развитие. Это были и сверстники, и преподаватели. Круг знакомых постоянно расширялся. Он часто стал бывать на заседаниях кружка Новикова, где приветствовалась переводческая деятельность. Под влиянием общей атмосферы кружка

Болховитинов попробовал свои силы в переводе. «Баловался» он и стихами, не придавая им особенного значения. Но в его стихах, которые основывались на принципах классицизма, чувствуется лирическое настроение, что определяло эмоциональный ритм произведения. Особенно много занимался Болховитинов языками. Греческий, французский, немецкий – он овладел ими в совершенстве и впоследствии не только свободно на них говорил, но и вёл обширную переписку с видными учёными Европы. А ещё были книги. Особенно трепетное чувство испытывал он, когда открывал древние книги, переписывая рукописи, копировал редкие документы. Уже тогда чётко выявилась его склонность к научной деятельности.

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично

Задание 1. Выберите один правильный ответ: к речевым ошибкам не относятся

1. Логические ошибки
2. Ошибки в употреблении паронимов
3. Ошибки в употреблении форм имен существительных
4. Ошибки в построении предложения

Модель ответа. 1

Задание 2. Выберите один правильный ответ: неверное соотнесение даты и события является

1. Логической ошибкой
2. Фактической ошибкой
3. Речевой лексической ошибкой
4. Речевой грамматической ошибкой

Модель ответа. 2

Задание 3. Выберите один правильный ответ. Плеоназм – это

1. Нарушение согласования подлежащего и сказуемого
2. Нарушение глагольного управления
3. Смысловая избыточность
4. Неверное употребление синонимов

Модель ответа: 3

Задание 4. Выберите один правильный ответ: нарушение лексической сочетаемости является

1. Ошибкой в оперировании понятиями
2. Ошибкой в оперировании суждениями
3. Речевой лексической ошибкой
4. Речевой грамматической ошибкой

Модель ответа: 3

Задание 5. Выберите один правильный ответ: к ошибкам в содержании мысли относятся:

1. Логические и фактические
2. Речевые и стилистические

3. Логические и речевые
4. Фактические и речевые

Модель ответа: 1

Задание 6. Выберите один правильный ответ: верстка – это

1. Корректурa текста
2. Литературное редактирование текста
3. Допечатная подготовка издания
4. Дизайн издания

Модель ответа: 3

Задание 7. Выберите один правильный ответ: неверное употребление паронимов является

1. Речевой грамматической ошибкой
2. Речевой лексической ошибкой
3. Фактической ошибкой
4. Логической ошибкой

Модель ответа: 2

Задание 8. Выберите один правильный ответ: выделяют следующие виды правки

1. Правка-обработка, правка-вычитка, правка-переделка, правка-сокращение
2. Правка-переосмысление, правка-сокращение, правка-доработка, правка-вычитка
3. Правка-изменение, правка-сокращение, правка-доработка, правка-вычитка
4. Правка-вёрстка, правка-редактирование, правка-дизайн, правка-типографская обработка

Модель ответа: 1

Задание 9. Выберите один правильный ответ: этап работы над текстом, на котором редактор пишет внутреннюю рецензию, называется:

1. Организационный
2. Производственный
3. Анализ языка и стиля
4. Рекламный

Модель ответа: 1

Задание 10. Выберите один правильный ответ: Справочный аппарат издания не включает в себя:

1. Выходные сведения
2. Прикнижную аннотацию
3. Литературное произведение
4. Именной указатель

Модель ответа: 3

Тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Назовите номер предложения, в котором допущена речевая лексическая ошибка.

1. В конце встречи лекторы вручили самому активному слушателю небольшой памятный сувенир.
2. Это новая книга «Как с кем разговаривать».
3. Счастливой обладательницей

экземпляра с автографом автора оказалась ученица одиннадцатого класса средней школы №57 Ольга Платонова.

Модель ответа: 1

Задание 2. Назовите тип допущенной в предложении ошибки. Ответьте одним словом.

Друзья решили встретиться в Вене 31 июня

Модель ответа: фактическая.

Задание 3. Как называется этап работы над текстом, когда осуществляется его верстка (ответьте одним словом):

Модель ответа: производственный.

Задание 4. Как называется этап работы редактора над текстом, на котором пишется внутренняя рецензия (ответьте одним словом)

Модель ответа: организационный

Задание 5. Ответ должен содержать три слова: информация, представленная в издании помимо литературного произведения, – это ...

Модель ответа: Справочный аппарат издания

Задание 6. К какому функциональному стилю относится внутренняя редакторская рецензия?

Модель ответа: к научному стилю / научному / к научному / научный стиль

Задание 7. Как называются две содержательные части, которые обязательно включает внутренняя рецензия?

Модель ответа: констатирующая и оценивающая.

Тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, ответ обоснован): исправлены две пунктуационные ошибки и одна синтаксическая

2 балла – задание выполнено неполно или с незначительными ошибками: исправлены две из трёх ошибок

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1. Отредактируйте текст. Перепишите исправленные варианты тех предложений (того предложения), где допущены ошибки

(1) У нас говорят, что есть золото турецкое, итальянское украинское, российское.

(2) Откуда взялись такие названия? (3) Задумываешься об этом, попадая на рынок или в магазин, где очень большой выбор ювелирных золотых украшений и есть существенная разница в цене. (4) **Сравнивая цены,** например **на** российское и турецкое золото, **явно видно,** что на турецкое золото цена намного ниже **нежели** на российское золото.

Модель ответа: (4) Когда сравниваем цены / при сравнении цен / когда сравниваешь цены, например, на российское и турецкое золото, видим / видно / видишь, что на турецкое золото цена намного ниже, нежели на российское золото.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.